

**Dragana Mladenović**



**SABOTAŽA**

U ovoj knjizi nalazi se izbor iz šest zbirki pesama Dragane Mladenović, objavljenih u rasponu od desetak godina.

---

U ediciji **Mala kutija** objavljujemo knjige do kojih se teško dolazi, kojih nema u školskoj lektiri, a trebalo bi da budu dostupne srednjoškolcima. Svaki autor u svojoj knjizi ugosti nekog drugog pisca, tako da ćete umesto pet dobiti deset preporuka za čitanje.

---

Dragani Mladenović u goste dolazi pesnikinja i blogerka Asja Bakić i donosi pet pesama.

---

➡ Ako želite da svoje utiske o pročitanim knjigama podelite sa drugima, javite se na **[mala.kutija@hotmail.com](mailto:mala.kutija@hotmail.com)**

---

➡ Verujemo da će vaši stavovi i preporuke ovakve knjige dovesti u knjižare.

*Nema u tome nimalo poezije*

## **KANADA**

Uskoro 26

Zuba 27

2 izgubio u tuči

Ostale povadio

Cipele kožne 42

Zaljubljen bio

Sam

S vremena na vreme

Šema

Apetit nemam

Samo uz TV

Tamo su ljubazni

Želimo vam prijatno veče

Do viđenja

Laku noć

Fakultet ostavio

Prijatelja 2

Ostali se poženili  
Obožavam fudbal  
Pratim  
U pošti 2 godine  
Šalter 8  
Vraćam se u 3  
Mama bolesna  
Ručak  
U video klubu 346  
O Kanadi  
Sve znam  
Sestra tamo  
Muž Kanadčanin  
I David  
Napunio 5  
U biblioteci 2563  
Sanjam  
Automobile  
Gradove  
Ni ružan ni lep  
Registarske tablice  
Nemam  
Pešak

Autobusom 43

I svašta želim

A ništa

U Kanadi je sunčan dan

Celzijusovih 30

I sve devojke

Mirišu

Uskoro

Više neću biti tu

Svega 26

## *Raspad sistema*

### **BELO TELO**

Ostane gomila  
bespotrebnih stvari  
ako si na vreme mislio  
kuća na moru osvetljena gajba  
garaža kola i svežanj šuštavih  
novčanica ostanu  
neizgovorene reči i  
one koje nikada nije trebalo reći  
fotke časopisi knjige isečci iz novina  
poslagani po hronološkom redu  
ostanu otisci prstiju po tastaturi  
korici hleba i šolji  
ulegnuće u krevetu fotelji  
mnoštvo neostvarenih mogućnosti  
neisprobana tela  
nedefinisani odnosi  
dlake u slivniku  
ostanu božjaci

da umesto tebe prošetaju tvoje  
omiljene cipele iz Trsta  
bez predstave kakav je bio taj dan  
ispod velikog suncobrana na terasi  
ostanu oni koji nikada ne prestaju  
ostane griža gorčina strava  
bez tebe ostaju navike  
ritualno ispijanje kafe  
šetnje pored reke  
seks na cvetnom tepihu  
ostane i  
jedno jutro na stanici  
jedno poslepodne  
u kristalnoj vodi  
jedno veče u naručju  
večeri u naručjima  
ostanu zidovi  
beli

## KOLEKCIJA

Postaću kolekcionar  
propalih veza  
zaboravljenih četkica za zube  
diskova uzrečica

čuj  
postaću  
kučka  
naučiću da lajem  
da ne bih morala da pričam



*Tvornica*

## **AKCIONI KONGRES KULTURE**

Da bi radnik  
U samoupravnom sistemu  
Postao  
Čovek  
Ono radnikovo ljudsko  
Mora da shvati umetnost i kulturu  
Tako će trudenik  
Proleter  
Prepoznati na ulici  
Metonimiju  
Tako će postati  
Samostvoren  
Nedovršiv  
Tako će s poštovanjem  
Rukopljesom pozdravljati  
Delegate  
Istinu vam kažem  
Tako će i radnik  
U samoupravnom sistemu  
Postati  
Čovek

## SABOTAŽA

Ovde nije samo reč o  
Masovnim sabotажama  
Posipanju bodljikave žice  
Bušenju vojnih vozila  
Ovde nije samo reč o  
Sabotaжama na železnici  
Kvarenju saobraćajnih uređaja  
Vagona  
Lokomotiva  
Telefonskih uređaja  
Mostova  
Ovde nije samo reč o  
Sabotaжama u preduzećima  
Likvidacijama špijuna  
Izdajnika  
Ovde nije samo reč  
Ovde se sabotira poezija

## KOŽA

Pre no što se pristupi obradi  
Kožu treba iseći

Komadi se postavljaju na ravnu  
Površinu

Da omekšaju

Na unutrašnji deo zašiva  
Se postava  
Meka kao duša

## **HABANJE TELA**

Način na koji koristimo telo  
Utiče na njegovo habanje  
Promene se najpre očituju  
Okolo očiju

Da li vam prija čitanje  
Da li ste teški  
Da li opterećujete zglobove

Kada se telo prekine  
Koristi se alat za brzo spajanje  
Gumeni rastvor klešta za ušice  
Probijač nitne i konac

*Omot spisa*

## **STANOVI, SOBE, izdavanje**

PRIMAM učenicu na stan  
mirisnu tanku i plavu u naručje  
na koleno na stan  
neka unese plișane papuče  
rukavice kapu i šal  
voleću njene pokrete uveče  
dok se nad krevetom  
svlači polako  
dok joj pucketa kosa od sintetike  
dok joj mirišu pazusi na znoj  
dok leže potrbuške snena  
primam učenicu oberučke  
na stan  
da hoda probuđena u pidžami  
da podgreva sarme  
da se nedeljom vraća  
da se uveče vraća  
da uvek k meni dolazi  
na stan  
primam je

## USLUGE, konkretno

SEOBE vršimo selidbe  
selimo kuće u podrume  
stanove na tavane nosimo  
krevete na spratove iz dečje  
u zemunice  
selimo krv iz arterija u vene  
u svim pravcima prevozimo žene  
muškarce preko brda  
iza ugla preko ulice  
preko  
gora mora  
sedam granica  
selimo duše u svim pravcima  
prevozimo smrznute ravnice  
u brdovite predele  
ružne u lepe krajeve  
zrna u polja kafe selimo organe  
u ciklus cirkus kretanja seobe  
vršimo intenzivno  
najnežnije

*Rodbina*

## **Drugi deo, odlomak**

razlog dolaska: prijava

sina: ne

krađe: ne

slušam vas: video sam ga

koga: generala

kog generala: tiodora

tiodora: baš

kad: u subotu

koju: prošlu

prošla je: ponoć

nemate san: ne

gde: u hodniku

zgrada: cara lazara 16a

opišite ga: krupan plavook prosed

rekli ste da je bila noć

\*

neko je upalio svetlo  
da li je bio sam: ne  
nego: s ostojom  
ostoja: krstić bio je sa njim  
poznajete ga: daleki rod  
po: majci  
i još neko: i još neko  
ime: mu ne znam  
izgled: tako kao vi  
kao ja: kao vi

zanimljivo

\*

i šta ste onda radili: drhtao sam  
kao prut: kao list  
zašto ste ćutali: plašio sam se  
a sad: i sad me je strah  
zašto: za život



pa vi ste već mrtvi: nisam  
šalim se: šalite se

\*

mislite da je kriv: tiodor  
da: tražen je  
pitam da li je kriv: nije na meni  
je l' vama naudio: čuo sam da je ubijao  
čuli: i čitao  
i ovde ste: ovde sam

*Rodbina*

### **Treći deo, odlomak**

*Rat*

sijalica lamperija dim  
jesam li pogrešila sobu  
jesam li mu izmislila lik  
da kažem komšija  
da kažem gospodine  
da kažem tiodore  
vi ste ili ti si nekada dolazio  
kod nas  
jeste li to bili vi tiodore  
ili je vaš brat  
oduvek bio zdrav

kažem dobar dan  
tiodore ja sam znate  
moji su suprug i sin

diže pogled s papira

gleda me  
naslanja se da mu  
udobnije bude  
gleda me  
pohlepno zverski

jasmina  
kaže  
pa je l' i kod vas  
žena dole počeo rat

*Sin*

pratim je na stanicu

doći će opet  
kad uhvate tiodora  
ako mi ne smeta  
kaže dovešće i  
sina

(sin joj je mrtav  
da li je s uma)

kakvog sina  
ujna kakvog sina

rođenog kaže i smeje se  
petnaest mu je godina  
hranim ga samo  
da vidi  
oca  
zlotvora  
da se nagleda

Zbirka „Magda”

## DEOBA

vivijen je dobila naš stan  
u gradu uređaje  
nameštaj kola i  
garažu

meni su pripale uspomene  
pola ušteđevine i  
zbunjeni laptop

vivijen je dobila novog muža

meni je ostala sloboda  
izbora

deca su bila velika  
pripala su sama sebi

na kraju

deca uvek  
pripadnu samo sebi

## **VRPCA**

iz magle izlazi  
magda

tako je mršava  
obična mlada

vidi joj se pupak

vidi joj se vrpca

## DIJALOG

kaže da ima šesnaest  
pomislio sam da je mlađa

kaže da ima gadna iskustva  
deluje netaknuto

kaže da ju je rodila kučka  
zamislilo sam lepu ženu

kaže da će ostati  
ovde niko ne ostaje zauvek

rekla je da previše serem  
trudio sam se da ne govorim  
previše

## KRAVATA

hajde  
brede  
pričaj nam o njujorku

nikada ga nisam video

zaista

zimus sam uspeo da skupim  
dovoljno love za  
kartu i ležaj u hostelu

bio sam tako uzbuđen

mamila te je

gužva

mamila te je

vreva



dva dana pre polaska  
umrla mi je baka

nazvala je majka

rekla je

ne brini ja ću sve da  
organizujem ti se samo  
obuci pristojno belu košulju  
poneću ti tatinu kravatu  
onu sivkastu sa štraftama

ali mama

pokušao sam da je prekinem

doći ćemo po tebe u osam  
gledaj da se ne uspavaš lezi  
ranije navij budilnik i  
molim te ponesi

pobogu

stani

zastala je

odjednom me je uplašila  
ta tako postojana i uporna  
jeziva tišina između nas

hteo sam da joj kažem  
da baku jedva poznajem  
da se sećam samo  
njenih debelih mačaka  
da me se njezina smrt ne tiče  
da je sasvim očekivano  
da neko na kraju umre  
da mrzim pogrebe  
da nisam spreman  
da nisam video njujork  
da sam štedeo mesecima  
da ne želim da nestanem  
pre njujorka  
a rekao sam joj

nemoj tu kravatu  
molim te

**Dragana Mladenović** rođena je 1977. godine u Frankenbergu. Živi i radi u Pančevu kao novinarka *Pančevca* i urednica književnog portala *Male novine*. Magistrirala je na Filološkom fakultetu u Beogradu, na grupi za srpsku književnost i jezik sa opštom književnošću. Svojom prvom stvaralačkom etapom naziva zbirke *Nema u tome nimalo poezije* (2003), *Raspad sistema* (2005) i *Asocijalni program* (2007). Drugu etapu čini neka vrsta trilogije: konceptualne pesničke zbirke *Tvornica* (2006), *Omot spisa* (2008) i *Rodbina* (2010), i zbirka *Magda* (2012), objavljene u Fabrici knjiga. *Rodbina* je prevedena na nemački („Verwandschaft“, Edition Korrespondenzen, 2011) i predstavljena na sajmovima knjiga u Lajpcigu i Beču.



# Pet pjesama

\*\*\*

Drugi po sebi gase čikove  
kada žele da se kazne.  
Ja izađem napolje,  
među ljude,  
da malo porazgovaramo.

## **Popodnevna samoironija**

Muhe lete

Svoj simbolički let

Oko lusteru

Kako se niko

Nije posrao na sredini sobe

Očekujem da slete

Na mene

## Oglas

svaki čovjek je  
tijelo opasano  
zidom  
nudim svoj kineski  
za nečiji berlinski  
jer je njega  
u slučaju velike  
usamljenosti  
lakše srušiti

\*\*\*

ljudi vole obrte  
pune krvi i seksa.  
mislim, akcione filmove  
pune sisa i guzova.  
vole kad neko  
nekog udari i tako,  
jebe i slično.  
(ne bih da sada budem vulgarna).  
ljudi to vole,  
a nikada to ne biste rekli,  
jer kad im pozvonite na vrata  
začujete zvono  
koje zvuči kao  
cvrkut ptice.



## **Crna zemljica pamti, ali ljudi također**

još malo pa će umrijeti posljednji  
zemljoradnik u mojoj porodici  
polja kukuruza i liske zelene salate  
mahat će mu dok bude nestajao  
krompir će se od tuge sakriti dublje u zemlju  
grah će se povijati u svojim lijevama,  
tik do jednako žalosnog luka i  
ukusnih, ali u ljudskoj smrti nemoćnih lubenica  
plodovi će tugovati, ali ljudi neće –  
bio je govno, zato mu je povrće tako uspijevalo

**Asja Bakić** rođena je u Tuzli, gde je završila studije bosanskog jezika i književnosti. Objavljivala je poeziju u književnim časopisima sa prostora bivše Jugoslavije. Krajem 2009. štampana je njena prva zbirka pesama *Može i kaktus, samo neka bude*, koja je nominovana za nagradu „Kiklop“ u kategoriji za najbolju debitantsku knjigu. Bavi se prevodnjem. Autorak je blogova *U carstvu melanholije* ([www.asjaba.com](http://www.asjaba.com)) i *Vlastita soba*. Članica je redakcije *Vox Feminae* ([www.voxfeminae.net](http://www.voxfeminae.net)). Živi u Zagrebu.







Edicija MALA KUTIJA, četvrto kolo, knjiga 3

---

**Dragana Mladenović**

# SABOTAŽA

gošća u knjizi: **Asja Bakić**

---



Grupa 484



Izdavač: Grupa 484/[www.grupa484.org.rs](http://www.grupa484.org.rs)

Za izdavača: Vladimir Petronijević

Uredila: Ružica Marjanović

Autori teksta na poledini: Ognjen Obradović

Lektura i korektura: Slavica Miletić

Grafički oblikuje: mkart

Štampa: Standard 2

Beograd, 2012.

---



Ova publikacija je urađena uz pomoć Evropske unije kroz projekat Podrška civilnom društvu koji sprovodi GOPA Consultants. Sadržaj publikacije je isključiva odgovornost autora i ne predstavlja stanovišta Evropske unije.

CIP - Каталогизacija u publikaciji  
Narodna biblioteka Srbije, Beograd

821.163.41-1

821.163.4(497.6)-1

МЛАДЕНОВИЋ, Драгана, 1977-

Sabotaža / Dragana Mladenović. - Beograd  
: Grupa 484, 2012 (Beograd : Standard 2). -  
36 str. ; 14 cm. - (Edicija Mala kutija /  
[Grupa 484] ; kolo 4, knj. 3)

Kor. nasl. - Tiraž 500. - Dragana  
Mladenović: str. 25. - Asja Bakić: str. 32. -  
Sadrži i poeziju Asje Bakić.

ISBN 978-86-86001-44-3 (broš. u zaštitnoj  
kutiji)

ISBN 978-86-86001-56-6 (za izdavačku celinu)

1. Бакић, Асја [аутор]

COBISS.SR-ID 193453580



**Mirjana Stefanović: Škola života**

**Lamija Begagić: Put u out**

**> Dragana Mladenović: Sabotaža**

**Rumena Bužarovska: Ne plači, tata**

**Ljuljeta Lešanaku: Djeca prirode**

## Zašto treba čitati ove pesme?

- Zato što je ova poezija angažovana, ali ne na način na koji se to obično razume i postiže.
- Ovde nema eksplicitnosti i sirovosti.
- Jednostavnim jezikom, suptilno i nepretenciozno pokušava da prikaže sve ono što razume i naslućuje. O porodici, društvu. O životu uopšte.
- Ova poezija daleko je od samodovoljnog artizma, ali formalni kvaliteti su izuzetni: istančan osećaj za ritam, postizanje apsurdna, preokreta i protivrečnosti, iz kojih i proizilaze značenja.